



Mujer y mujeres. Ruta turística en femenino

María Teresa Murcia Cano



Ayuntamiento de Frailes (Jaén)
Concejala de Turismo
www.frailes.es



Pacto de Estado
contra la violencia de género

Portada: Antonia Jesús Aguilera Ramírez



Ermita Virgen de las Angustias

Ermita San Pedro
Caseta Municipal

- | | |
|--|---|
|  Gasolinera / Petrol Station |  Parque / Park |
|  Mercado / todos los viernes |  Farmacia / Chemist |
|  Tirolina / Puente Colgante |  Escaleras |
|  Correos / Post Office |  Servicio de Taxi / Taxi Service |
|  Lugar de Interés / Interesting Place |  Guardia Civil / Civil Guard |
|  Parroquia / Ermita / Church |  Centro de Salud / Hospital |
|  Área Autocaravanas / Motorhome Area |  Parada de Autobús / Bus Stop |
|  Fuente / Fountain |  Edificio Público / Public Building |
|  Vistas Panorámicas / Panoramic Views |  Ayuntamiento / Town Hall |

PRÓLOGO

Desde el Ayuntamiento de Frailes hemos querido apostar por la igualdad de género, y se nos ha ocurrido hacerlo uniendo turismo y género.

El título de la guía ya es sugerente: Mujer y mujeres. Mujer pone el acento en un tipo o modelo único, frente a mujeres cuyo plural nos advierte de la diversidad y heterogeneidad. Y continúa con un subtítulo: Ruta turística en femenino. Y todo ello con el fin de dar a conocer al viajero nuestras calles y las mujeres que las ocuparon.

Somos conscientes de que no están todas, pero sí las más significativas. Estamos seguros que una nueva edición se llenará de nuevas generaciones de fraileras que actualmente juegan en nuestras calles o se están formando, las cuales aportarán sabiduría, ciencia, y gracejo.

La igualdad de género ha de ser una realidad vivida, es el alma de la libertad y por ello nuestra Corporación Municipal está comprometida a todos los niveles en conseguir este objetivo social.

Concejalía de Igualdad
del Ayuntamiento de Frailes (Jaén)

INTRODUCCIÓN

La presente guía tiene como principal objetivo visibilizar lo que ha permanecido invisible o ha estado minusvalorado durante años, la actividad y vidas de las mujeres, en un recorrido por nuestra reciente historia.

Ninguna sociedad puede sobrevivir sin el esfuerzo de todos sus miembros. Al margen de consideraciones de género, resulta indudable la constatación de que la mitad de la población, la masculina, no podría mantener económicamente la totalidad de la sociedad. Nuestro propósito con la publicación de esta guía no es otro que el de rescatar algunos nombres y enumerar otros, de las mujeres de Frailes que han destacado por su trayectoria vital o laboral en la historia reciente de la villa.

....Y lo hacemos a través de un recorrido por las calles y casas donde nacieron o vivieron ese ramillete de mujeres destacadas de nuestra localidad y sin ánimo de agotar el inventario que crece, día a día, con la fuerza y la inteligencia de las nuevas generaciones.

Se llevó a cabo este trabajo en plena pandemia de covid-19, en el año veinte del siglo XXI.

Iniciamos nuestra ruta en el Ayuntamiento corazón de la Villa. En la calle Santa Lucía, en el edificio capitular.

AYUNTAMIENTO



El Ayuntamiento se haya situado en la calle Santa Lucía, en las inmediaciones del Colegio Público del mismo nombre, y el Pabellón Deportivo Cubierto. Se trata de una adaptación de casa par-



ticular a las necesidades de oficinas municipales, por lo que no tiene ningún elemento arquitectónico digno de reseñar. Fue comprado en 1983 por algo más de seis millones de pesetas, y desde entonces ha sufrido una serie de remodelaciones hasta alcanzar su aspecto actual.

Encarnación B. Castro Cano

De Frailes, Diplomada en Turismo y Auxiliar de Vuelo. Estudió Turismo en la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales en Granada, además de cursar estudios como Tripulante de Cabina de Pasajeros, trabajo que desempeñó durante 3 años en Madrid para, posteriormente, desarrollar su formación profesional relacionada con turismo en las localidades de Íllora o Alcalá La Real.



Desde muy joven, “Encarni”, se siente atraída por la política. En 2011 inicia su carrera como concejal y más tarde como Teniente-Alcalde. En

junio de 2019, gana las elecciones municipales con mayoría absoluta por el PP y se convierte en la segunda mujer que logra la alcaldía en el periodo democrático. Ese mismo año es nombrada Diputada Provincial, desde donde continúa trabajando en y para la política local. Encarni preside el Concejo con el mayor número de mujeres de toda la historia de Frailes. El dato no debe ser relevante, lo que importa es la capacidad de todos para hacer de su pueblo un referente provincial.



PLAZUELA DE LA IGLESIA

El centro del poder religioso en la Villa. Se trata de la plazuela que se abre ante el principal templo de la localidad que junto con el Nacimiento suponían el emplazamiento de la musulmana Al-frayas. Enclavada en el tajo con vistas al Cerrillo y Los Rosales se sitúan en esta zona la arquitectura más relevante de Frailes.

María Luisa Zafra Valverde

Nace en Frailes en 1942, la mayor de tres hermanos. María Luisa se marcha a estudiar a Jaén, en Las Carmelitas, en donde cursa el bachillerato, y más tarde pasará a estudiar farmacia, ya en la Universidad de Granada. Ha sido profesora titular de Botánica de la Universidad de Granada.



Esta científica ha centrado sus esfuerzos en investigaciones en musgos, lo más humilde de la botánica. En Frailes, donde la naturaleza lo impregna todo, aprendió a amar la botánica.

CASAS SEÑORIALES

Dos son los edificios de estilo modernista con los que cuenta la villa, se trata de 2 casas situadas en el barrio de la Iglesia, que conforman la zona principal.

En la misma plaza de la Iglesia en el arranque de la calle Rafael Abril, se encuentra esta mansión de principios del siglo XX, obra de Manuel López Ramírez, conocido con el apodo de Manuel de la "Morena". La fachada que da a la plaza de la Iglesia presenta dos pisos. El interior se nos abre como una maravillosa paleta de luz y color, que viene dada por los zócalos de ladrillos sevillanos en vivos colores y cobre.



Angustias Escribano Contreras

Hija del médico oftalmólogo José Escribano Serrano y de Concepción Contreras Soler, y por lo que sabemos, la “niña de sus ojos” de su padre. Nace en Granada en el año 1909 y fallece a la edad de 94 años, en 2003. Pintora y erudita, pertenece a la Escuela Granadina de Pintores.



Con 17 años, comenzó a recibir clases de pintura de Ramón Carazo Martínez. Entra a formar parte del ambiente cultural granadino. Su amistad con Conchita García Lorca le permite conocer al poeta e introducirse en el entorno social y artístico de la ciudad, y conocer a Manuel de Falla. Desde 1927 y hasta el año 1975, toma parte en la mayoría de las Exposiciones Colectivas celebradas en el Centro Artístico Literario y Científico de Granada.

El año 1960, celebra su primera exposición en solitario. Desde entonces continúa pintando hasta el año 1990 en el que una enfermedad ocular le obliga a abandonar definitivamente su actividad artística. La pintura fue a la postre, la pasión y arte al que dedicó casi por completo durante toda su vida.

PLAZA MIGUEL DE CERVANTES

Ha sido y sigue siendo el centro político, social y cultural de la Villa desde que se independizó de Alcalá la Real en 1836 e iniciará su andadura como municipio independiente. En origen eran unas huertas propiedad de los Escribano, que donan para construir una plaza con escalinatas, pues se había construido el ayuntamiento, cárcel y pósito, y era conveniente dar amplitud a la calle. En otras épocas eran el lugar donde se colocaba la feria y se encontraban en sus inmediaciones el sindicato de agricultores, la escuela de “cagones”, y una de las tabernas más populares de la localidad, “La Hilaria”.

CASA DE EZEQUIEL MUDARRA



Situada en la plaza de la Constitución, fue construida a finales de los años 20 del siglo pasado por el maestro de obras alcalaíno Domingo Sánchez Velasco, conocido como “Dominguito”. Presenta una fachada sobria, de tres plantas, rematada por una baranda sujeta por pequeñas pilastras.

Ana Mercedes Cano López

Nació en noviembre de 1959, la periodista Ana Mercedes Cano. Vivió una infancia feliz en la paradisíaca aldea de la Ribera Alta junto al río Velillos. Pronto decidió que quería ser periodista, vivir en primera línea los acontecimientos.



Se licenció en Ciencias de la Información en la Universidad Complutense de Madrid. Antes de terminar la carrera ya estaba contratada en prensa en “El Defensor Granada” y dos años después en el diario “Jaén”. En 1997 comienza en Canal Sur Televisión. Ha trabajado en tres de los programas más exitosos de los servicios informativos de la cadena pública: En el cultural “Al Sur”. Desde 2013 trabaja en el programa “Espacio Protegido”, dedicado al medio ambiente y divulgación científica y en el prestigioso “Tierra y Mar”, que se centra en el sector primario andaluz. Este programa ha sido galardonado, en 2019, con el premio Andalucía de Periodismo y el Premio Ondas de alcance internacional.

En la misma plaza Miguel de Cervantes

Ángeles Garrido Garrido

Nacida en 1908 y casada con el veterinario, Horacio López Alba, fueron padres de cinco hijos.



Ángeles pasó de una vida más o menos cómoda a tener que procurar el sustento de su familia, tras enviudar. Y le vino de perlas que la solicitud del Ayuntamiento para la instalación de una central telefónica y ella fue la elegida para ser la telefonista. Se instaló en su domicilio la central y allí estuvo hasta la entrada de la automatización en la telefonía.

Al igual que en otras muchas casas, cuando venían maestras a Frailes de otras lugares, se les alquilaba una habitación y convivían con la familia como un miembro más. En una ocasión se hospedó en su casa una maestra que empezó a llamarla doña Ángeles y desde entonces fue conocida con el “doña”. Doña Ángeles muere en 2000 y vio el cambio que se había producido en las comunicaciones, de la centralita manual a los móviles.

AVENIDA DE LA CONSTITUCIÓN



Calle de nueva apertura al igual que todas las que conforman la urbanización que se hizo de las huertas en la década de los 80 y 90 del siglo XX. Nos lleva hasta el Nacimiento y es amplia y soleada con casas de reciente construcción. A mediados de la calle una plaza con un pequeño jardín para disfrute de los mayores que en reuniones de mañana y tarde comparten vivencias e inquietudes.



LAVADERO



Los antiguos lavaderos, además de un lugar de trabajo, eran puntos de encuentro y de tertulia para las mujeres de todo el pueblo. Un universo propio, un espacio heredado, de madres a hijas a lo largo del tiempo. Las mujeres, allí reunidas, cantaban, contaban historias y se ponían al día de los sucesos de la vida cotidiana y también provocaban, a su vez, nuevos acontecimientos en la vida de la comunidad y nuevas perspectivas de la realidad local.

En los lavaderos más antiguos, las mujeres lavaban de rodillas. Con el tiempo, éstos lavaderos públicos se construyeron de forma que se pudiese lavar de pie, para que fuera más cómoda esta tarea diaria extremadamente dura y nada reconocida. Había mujeres que trabajaban como lavanderas porque, debido a lo penoso del trabajo, muchas mujeres de posibles se zafaban de realizar la colada a mano.

FUENTE DEL NACIMIENTO



Las culturas agrarias se asentaron tradicionalmente cerca o en las inmediaciones de un suministro de agua. Conforme éstos se fueron transformando en sociedades más desarrolladas y complejas, los usos del agua se fueron diversificando y especializando, diferenciando entre el uso agrícola y el consumo en sus diferentes variables. Fue una estampa extraordinaria tanto en pueblos como en ciudades la de la mujer veterana o la mocita casadera que con el cántaro en el cuadril se acercaba a la fuente pública más cercana para proveerse del agua suficiente para beber o cocinar en el hogar. Pero también junto a los caños de los manantiales se afirmaron amistades y noviazgos.

CALLE NACIMIENTO

Una de las calles más concurridas y populares de la villa. Nombrada así por encontrarse en ella el nacimiento de agua más importante de la localidad. Descubrimos en una plazuela el lavadero y la fuente que durante mucho tiempo han sido de los recintos con más afluencia de público del pueblo.

Carmen Esteo Pérez

Vino al mundo el 17 de mayo de 1929 y descubrió pronto su vocación, pero la época en que le tocó vivir la empujó hacia la aguja y el bordado, aprendizajes que luego le servirían como entrenamiento para, llegado su momento creativo, pasase los dibujos del tejido a la tela.



Con sólo 14 años, Carmen ingresa interna en el Colegio de Cristo Rey. Aquí descubre la pintura, pero las monjas le enseñan a coser y bordar. Poco después de casarse, pone escuela “Miga” y



enseña lo que sabe: a coser y bordar a las niñas de Santa Ana. Su esposo se traslada a Sevilla y Carmen le acompaña. En la capital hispalense nacerán sus hijos y seguirá ejerciendo su oficio "coser para la calle". Ya en 1982 regresa a Santa Ana, pero aún deberán pasar diez años más hasta que Carmen cierre la máquina de coser y abra la puerta a la pintura en 1993. Se inspira en las láminas de los libros de arte de la Biblioteca Pública de Alcalá. Carmen inicia la etapa más creativa y enriquecedora de su ya extensa trayectoria humana. Su estilo, por su naturalidad, ingenuidad y su tierno barroquismo, puede parangonarse con el "naif". Todo parte en ella de una esforzada e inagotable entrega a la contemplación emocionada de lo cotidiano en femenino. Carmen Esteo murió un 10 de marzo de 2015.

PLAZA RECTOR MUDARRA

En otro tiempo era el centro neurálgico de la villa. Nació en ese lugar uno de los hijos más ilustres de Frailes en la década de los noventa del siglo XIX y de ahí su nombre. Más que una plaza como tal, se trata de un ensanche.

Gabriela Serrano Alba

El 11 de octubre de 1913 nace en Frailes. Estudia en Granada en el Colegio de la Presentación, y en 1929 inicia los estudios de Magisterio en la Escuela Normal de Maestras de Granada. Sus notas más brillantes las obtiene en Aritmética y Geometría, Dibujo, Álgebra, Física y Francés. Con la Columna de José Poblador Colás venía



un miliciano, Pablo Montoya Navarro, que enamoró locamente a Gabriela. Ella lo siguió en su periplo militar y al terminar la guerra se casan en la cárcel de Jaén donde el miliciano se encontraba preso. Luego llegaron los años negros en Barcelona. Gabriela aprueba la oposición y se vuelve a su pueblo, donde sufrirá una grave enfermedad que marcará su estado mental. Muere en Granada.

Encarnita Anguita Delgado

Maestra de formación fue elegida alcaldesa en las primeras elecciones municipales democráticas de 1979. Accedía por vez primera en la historia de Frailes una mujer al cargo de alcalde, y también lo fue en toda la provincia en aquellas elecciones de la ilusión en un futuro mejor. Tenaz



y constante, es de esas mujeres que persigue un objetivo hasta conseguirlo.

Encarnita Anguita vino al mundo en Frailes, era la mayor de las hijas de Florencio Anguita y Maravillas Delgado. Vivió de muy niña la Guerra Civil y luego la orfandad paterna. Estudió en el Colegio de la Presentación de Granada y se formó como maestra en la misma ciudad en la Escuela Normal. Cuando muere Franco y se convocan las primeras elecciones municipales, ante la oferta hecha por la UPIF (Unión Progresista Independiente de Frailes), no se lo pensó dos veces y se presentó como cabeza de lista.

Pasada esta etapa, vuelve a su vida cotidiana en Frailes. En la madurez, se le ha valorado su trabajo como ciudadana ejemplar y le están llegando premios y reconocimientos.

LA PUENTE ALTA EN FEMENINO

La Puente Alta, como se le conoce en Frailes al puente más alto y de una mayor belleza, está situado en el centro de la localidad. Pone en conexión los barrios del Nacimiento y la Iglesia con Almoguer, y es de los que tenemos una más antigua reseña histórica. Imprescindible



para pasar de una zona a otra del pueblo, del barrio administrativo al núcleo obrero e industrial. Es el de mayor altura y mejor fábrica y un lugar excelente para solazarse en el río.

Leyendas en femenino

Se decía que en La Puente Alta, salía una vieja cerniendo higos, y a las niñas bonitas se las llevaba a su cueva y nunca más se volvía a saber de ellas ni de su paradero. Se dice que las brujas en sus reuniones, que hacían totalmente desnudas, iniciaban su vuelo en una escoba con la sentencia: "sin Dios y sin santa María, volar querría". Y se levantaban del suelo asidas a su escoba iniciando su vuelo por los tejados del pueblo, tocando

instrumentos y cantando, para que los hombres que salían a verlas quedaran encantados. Una de las frases que decían era: “Tres de Alcalá, una de la sierra, y la que toca el pandero, valdepeñera”.

De entre todas las leyendas la más popular es la que asegura que en Frailes se le hizo bailar a la pava. De siempre se ha contado en esta localidad que en una ocasión dos amigos se apostaron comprobar si uno de ellos era capaz de hacerle bailar a una pava. De todos es sabido lo sosos y cautos que son éstas aves y lo difícil que sería hacer que bailara a un animal de esta especie. Pues bien, llegado el día convenido, ambos amigos quedaron en el lugar acordado que no era otro que una tahona. En este lugar compareció uno de los apostantes con una pava y la banda de música. Seguidamente, partió una nuez por la mitad y acopló cada una de las mitades a las patas del animal, a modo de tacones, y situó a los músicos en la puerta del horno. Hizo que tocaran una pieza musical y metió a la pava en el horno. El animal se quemaba las patas y las subía y bajaba acompasadamente una y otra vez para evitar la quemadura. De este modo, la música sonaba y sonaba y la pava bailaba y bailaba. Así, la prueba fue superada y ganada la apuesta. Y cuando se quiere hacer alusión a lo listos e ingeniosos que son los fraileros, se dice que, en Frailes se le hizo bailar a la pava.

ROSARIO - PICACHOS

Se conoce con este nombre a uno de los barrios más populares y bulliciosos del municipio, situado al norte de la población, recibe su nombre por ser un ápice en el plano del casco urbano, y, naturalmente, por los montes y riscos en los que termina. En estos barrios se acomodaron los gremios artesanales. Herreros, carpinteros, barberos, zapateros y tejedores, tenían sus talleres en estas calles y hasta un casino y un casinillo, como se decía.



LA ESCUELA AMIGA

La escuela de amiga constituye un hecho histórico no esporádico, sino generalizado. Las escuelas de amiga presentaron dos variantes en su manifestación: como escuelas de párvulos y como escuelas populares de niñas. Regentadas por mujeres se constituyeron igualmente en espacios femeninos de trabajo. Maestra "Migas", y también de amigas, llaman por aquí a la mujer que, piadosa y bienhechora, recoge en su portal a los niños más pequeños de los vecinos, cuidando de ellos y enseñándolos a rezar, y a veces a leer, por una modesta retribución. Por ello, podemos entender que las escuelas de amiga (la maestra miga, o amiga) no sólo cumplían una función social de asistencia principalmente a las madres trabajadoras del campo, sino también educativa o instructiva, al tiempo que, en cuanto espacio laboral, se constituían en medio de supervivencia de mujeres desprotegidas.



Ignacia Fernández Cámara (n. 1894), Enriqueta Garrido Cuenca (+ 1964) y Amadora Murcia Garrido (27 de febrero de 1917 – 2002).

Abuela, nuera y nieta, tres generaciones de una misma familia dedicadas al noble arte de enseñar a los más pequeños. En la “Miga” de Ignacia se aprendía a leer y escribir además de las cuatro reglas. En la calle Horno, su propia vivienda familiar, tenía su escuela en los inicios del siglo XX a la que acudían niños y niñas. Cada alumno llevaba su silla y estufa, y en una habitación estrecha pero bien iluminada ejercía su magisterio.

Cuando Enriqueta quedó viuda se acogió a la actividad que ejerciera su suegra y también en su casa iban los mas pequeños a la escuela y, con el paso del tiempo, se unió su hija Amadora a la actividad. Puede que todas aquellas escuelas en las que la maestra era la “Pollica” porque ponía orden en el gallinero. Le sucede en el cargo su hija Amadora. Era la segunda de las hijas de Enriqueta, y estaba soltera. Dedicó su vida a los “polluelos” y otros trabajos.



SAN ANTONIO

Se nombra así a la calle que alberga la ermita del santo casamentero por excelencia y que comunica los Barrios de la Iglesia y el Nacimiento con Los Picachos. En ella se encontraba una de las actividades industriales de la localidad; unos telares que, procedentes de los desechados de la revolución industrial inglesa, llegaron a Frailes.

Alicia/ Elisa/Elena Herrera Vaquero

Nació en Villar de Corneja, Ávila, en 1906 y murió en Madrid, el 8 marzo 1978.

La niña que era de espíritu inquieto se recorre España como corista, y así llega a Frailes con otra compañera.

Fue conocida con el apodo de la "Boronda" por sus redondeces corporales. Del embrujo de aquella recortadita joven quedó prendado Luis Tello Castro, el joven se marcha con ella y se casaron en Madrid.

Fruto de este matrimonio son sus tres hijos, Alicia, Francisco, y Merceditas.



En Frailes, comienza para Alicia una etapa decisiva en su vida que la lleva a actuar de doble espía. En Jaén delata a los derechistas que bien conocía y en Granada a los izquierdistas. Tras finalizar la guerra se marcha a Madrid con sus tres hijos y su marido que en julio de 1939 es policía en la capital. Muere en Madrid el 8 de marzo de 1978, siendo enterrada en el cementerio de la Almudena.

Mercedes Mudarra Barrero

Nacida en Frailes, en 1962. Realizó estudios de Historia del Arte en la Universidad de Granada es doctora en Historia del Arte por esta misma Universidad. Toda su trayectoria profesional ha estado vinculada al



mundo de la cultura y el patrimonio. Su trabajo ha estado orientado a la gestión, como conservadora de Patrimonio Histórico, y a la docencia, como profesora asociada de la Universidad de Córdoba.

Hizo su tesis doctoral con el título: *Arte y Teoría Estética del Romanticismo al Simbolismo: La familia cordobesa de los Romero*. Vive en Córdoba desde donde trabaja y publica para mayor conocimiento de la cultura Andaluza.

FUENTE ALMOGUER

La palabra árabe Almoquer significa corriente de agua para regadío y así era en otros tiempos. Con las aguas de esta fuente se regaban las huertas y su pi-



lón hacía de abrevadero para las pjaras de animales, tan frecuentes en Frailes. El manantial es muy antiguo y ha sufrido muchas remodelaciones, que han supuesto aspectos muy diferentes.

A esta fuente llegaban las airosas fraileras a lavar sus caras. Dicen que sus aguas mantenían su rostro más bello, en comparación con otras fuentes.



CALLE TEJAR

En ella estaban situadas dos de las almazaras cooperativas “San Antonio” y “San Rafael”, la única que pervive pero en las afueras del pueblo.

Aceituneras



Cuentan las más mayores que el trabajo era duro, horas y horas arrodilladas recogiendo minuciosamente las aceitunas del suelo, con el frío en los huesos y el dolor en la espalda. Pero su labor no terminaba aquí. Tras la faena en el campo tocaba atender a la familia, la casa, preparar el puchero para la cena y la comida del día siguiente. Tareas vitales pero infravaloradas que secularmente siempre recaen en las mismas. Afortunadamente, el largo periodo en el que las mujeres trabajaron codo con codo con los hom-

bres en el campo, también dio lugar a momentos alegres que dulcificaban en parte el duro trabajo y donde siempre existía un pequeño resquicio para el romance. Se dice que la época de la recolección era muy dura, pero también



animada, quizás porque por unos días hombres y mujeres compartían espacio y podían relacionarse con una mayor libertad y con la confianza que otorga el compañerismo. Pero con la llegada de los fardos en los años 60, la presencia de mujeres en el olivar se fue haciendo más escasa y se redujo aún más con la reciente llegada de la maquinaria pesada, vibradoras, peinadoras y sopladoras. Ya no se usa el refajo, que necesariamente debía cubrir hasta los tobillos. Hoy las aceituneras han cambiado su atuendo.

Su presencia como jornaleras es menor que antaño, por la llegada de maquinaria que ha hecho que la representación femenina en este sector sea mínima.

LAS CUEVAS

Llamada así por la cantidad de cuevas que sirvieron de cobijo a las familias más desfavorecidas. Una vez que se unen los ríos de la Martina y Chorrillo, en el Puente de San Andrés, pasa a llamarse Río Frailes, y después Río Velillos, ese es el comienzo de la calle Cuevas que corre paralela al río hasta que lo deja en el Puente de los Molinos. Ha sido el epicentro del comercio y los hospedajes por encontrarse en ella las tiendas, bares, bancos, posadas, cine y salones de boda y baile. Fue todo un emblema el famosísimo “Salón de Manolín”, local en el que celebrar toda clase de eventos.



DE OTRA ETNIA. LAS GITANAS

Los gitanos venían de un largo periplo por Europa y el norte de África. A la Península Ibérica llegaron en la primera mitad del siglo XV, aproximadamente en 1427.



Esta raza «calé», estas «personas errantes», fueron siempre aficionadas al intercambio. La compraventa, fue su ocupación predilecta.

María Moreno Cortés (1883-1968)

Conocida popularmente como “María la gitana”, era natural de Frailes, y había nacido en torno a 1870. Hija de Joaquín Moreno Cortés y Primitiva Cortés Rodríguez, María se casa con otro calé, Evaristo Jiménez Cortés de cuyo matrimonio nacieron cinco hijos.

María y su numerosa familia vivían en una cueva en la margen del río Frailes. Un día “Custodillo”, le pidió que dejara la cueva y a cambio

les construiría una casa en la calle Carboneras, justo enfrente de la cueva, pero al otro lado del río que se cruza por el puente de Las Cuevas. Y así pasó, ella entró a vivir en una casa y la cueva de María “la gitana”, pasó a transformarse en uno de los bares que más impronta han dejado en Frailes. Bar “la Cueva”. Se recuerda a María como la gran matriarca de una estirpe de canasteros, de la gitanería en Frailes, con dientes muy blancos y perfectamente alineados.

María vivió y murió en Frailes a los 88 años de edad, en 1968, cuando la primavera alcanza su esplendor. Dejó de organizar las jaranas familiares multitudinarias a que tenía acostumbrados a todos.



CALLE ELVIRA

Recibe su nombre de la Fuente de aguas frescas que se sitúa en medio de la calle. Puede que el nombre sea por algún vecino de este apellido que viviese en los alrededores de la fuente, y por otra parte, cabe recordar que este territorio en época



musulmana perteneció a la Cora de Elvira. Es una calle extraña, una zona pertenece a la carretera y la otra a una bifurcación que nos pone en comunicación con la calle Deán Mudarra, desde donde nos sorprenden unas vistas sobre las vegas fraileras.



Encarna Hernández Lomas (1921 – 2004)

En 1921 nace Encarna, la mayor de los hijos de María Lomas Granados. Al terminar la Guerra Civil, Encarna pone su negocio como modista, primero en el antiguo Balneario, más tarde en la calle Elvira en donde ha estado.



Es en 1962 cuando obtiene su título de modista y pone un taller en su propia casa en la que siempre, había muchachas que aprendían el oficio. Durante 60 años, Encarna ha confeccionado vestidos a varias generaciones de fraileras y de gentes de toda la comarca. Ha vestido de fiesta y novia, de diario y ocasiones especiales, con prendas de abrigo en invierno y de tejidos frescos en verano, a decenas de personas que confiaban su vestuario a su habilidad como costurera que le granjeó un notable prestigio. Pero no todo fue entre costuras, también Encarna tenía en su casa una especie de pensión, o mejor dicho, en su casa dedicaba una habitación que alquilaba a mujeres, fundamentalmente, maestras que llegaban destinadas hasta Frailes y que vivían como una más de la familia.

DEÁN MUDARRA

En otro tiempo calle Iglesia, y comunicaba la entrada a Frailes con la zona alta. Se le cambia el nombre de Iglesia por canónigo Mudarra, y se va reemplazando la nomenclatura conforme el ilustre clérigo escala en la iglesia hasta llegar a Deán. Empinada y zigzagueante, claro ejemplo del callejero y del urbanismo característico de Frailes.





Nombre con el que se conocían a las mujeres e hijas de los guardias civiles. El Ayuntamiento reunido en sesión plenaria, acuerda la creación de una casa cuartel de la Guardia Civil, a tal fin, se alquilaron unas casas en la calle Molinos que luego pasó a llamarse Deán Mudarra y se mantuvo en este lugar hasta que a finales de los sesenta se traslada al emplazamiento actual.

Amor Luisa Gallego López

Nació en Frailes, en octubre de 1967 en la calle Santo Domingo, en un callejón de recóndita belleza. Tras hacerse oficial que las mujeres podían incorporarse al Cuerpo de la Guardia Civil, Amor Luisa se puso a trabajar con el único objetivo de conseguir plaza en la academia de Baeza. Al tercer año consigue entrar a formarse como Guardia Civil. En 1990 consigue con mucho esfuerzo e ilusión formar parte del benemérito cuerpo. En

Cádiz conoció a su compañero de vida con el que comparte dos hijos.

Asegura que, en muchas ocasiones, el trabajo ha sido duro y se le ha exigido más por ser mujer, pero ella conserva intacta la ilusión como el primer día, y asevera que sí volviera a nacer volvería a ser Guardia Civil. Amor Luisa ha



sido la pionera en pertenecer a la Guardia Civil y abre camino a otras mujeres como Lydia Garrido Garrido, quien también ha ingresado en dicho cuerpo.



PARRIZAS



Parra o vid silvestre, eso es lo que significa el nombre de esta calle de trazado largo y que va desde Deán Mudarra hasta la intersección con la Solana. Buena cuenta de la importancia del vino en estos lares lo tenemos también en el cerro del Cepero que se presenta imponente su vista desde mediados de esta calle. En un principio se muestra estrecha y va conformando el entramado de este barrio, donde había casas de yeso y piedra de dos pisos, como eran las casas de otros tiempos. Hacia la mitad la calle se ensancha y nos descubre la popular Plaza de los Toros, por la que pasaban las ganaderías de Sierra Morena a Sierra Nevada.

Descubrimos casas-cueva y un espléndido mirador sobre el Balneario y las vegas del valle del Velillos. El inicio de la calle lo marca la casa de María Garcés Molina, y en medio, la de Pilar Lebrón, dos galardonadas con el premio honorífico "Santa Lucía".

LAS HUERTAS



De lo que fue solamente queda el nombre de la calle, apenas un topónimo que nos recuerda el espacio abierto y de cultivo que refrescó el ambiente y proporcionó ricas frutas y hortalizas. Ese espacio tenía dos propietarios mayoritarios, Enrique Cano y Merceditas Alba. A finales de los años 80 del siglo XX, el terreno se urbanizó y parceló, presentando hoy uno de los barrios nuevos emergentes de la población.



María Bella Álvarez Garrido



De Frailes y de familia frailer, María Bella Álvarez era una de esas mujeres que nacidas en el siglo XIX se pusieron el mundo por montera y vivieron muy adelantada a su tiempo. De familia humilde nació en 1866. Era una hermosa joven que entró a servir en la casa de Antonio Anguita Aceituno. Su esposa se encontraba enferma y Bella cuidaba con esmero a la señora. Pronto intimaron Antonio y la sirvienta y de esa unión nacieron tres hijos, Antonio, Caridad y Florencio. Devotísima de Santa Lucía tenía la costumbre de ayunar por su fiesta. Cuentan que el esfuerzo que

hizo en la cuaresma de ayunar a pan y agua, unido a lo avanzado de su edad le acarreó su muerte un 23 de marzo de 1947.



Vestía a la moda de la época con amplias enaguas. María Bella era una gran repostera y se recuerdan sus exquisitos y sabrosos dulces por navidad. Tras enviudar de Antonio, Bella se casa con Enrique Cano, del que no tuvo hijos, pero sí una vida más acorde con sus posibilidades económicas, y al entrar Enrique en política ella pasó a ser la mujer del alcalde (1923), eso sí, él de izquierdas. Cambiaron de domicilio y se construyeron una espléndida casa en la calle Huertas que en estos días luce desvencijada, pero que se mantiene en pie como testigo de una gloriosa época.

CALLE SANTA LUCÍA

Recibe su nombre de la patrona de Frailes. Es la calle del principio y fin de esta ruta con perspectiva de género. Es el centro de la localidad. El ayuntamiento, el consultorio médico, el polideportivo, la farmacia, el colegio, y el banco. Por las mañanas, bulle la vida en esta calle y se palpa el corazón de los fraileiros. Por la tarde esta algo más tranquila, pero no cesan las actividades deportivas o la gran tirolina y el puente colgante, dos actividades ampliamente recomendadas para todos aquellos que disfruten de la naturaleza y los deportes de aventura.



LOS ROSALES



Los Rosales es una cortijada de Frailes, en la que cuatro núcleos de casas compiten entre sí por asentarse en la ladera. En estos parajes el tiempo se detiene. El camino, aunque tortuoso, nos conduce a un paraíso perdido. El 3 de mayo tiene lugar la romería de la Santa Cruz. Allí la encontramos, sencilla, encalada y en el cruce de caminos conocido como Portillo del Espinar. Rodeándola, una pequeña ermita que la cobija. Y, entre sus adornos, el omnipresente “santo Custodio”. En la víspera se enciende una hoguera en lo que, en otros tiempos, fue una era de pan y se lanzan cohetes, como pago fervoroso por los que tienen hecha alguna promesa.

María Dolores Muriana Rosales

Al final de la cuesta que lleva a Los Rosales se encuentra la casa en la que el 3 de febrero de 1933 nació María Dolores. Hija de un ranchero de los que hacían el famosísimo carbón en Frailes y de Josefa Rosales Pérez. El matrimonio tuvo 8 hijos y María Dolores fue la cuarta de aquella familia que, como se decía, eran de posibles.



Pronto llegó la tristeza a aquel hogar y cuando tenía 15 años murió su madre. María Dolores pasó de la adolescencia a la madurez de un día para otro. Con 24 años se casó con un valdepeñero y tuvo 6 hijos. María Dolores siempre ha vivido en



estas montañas mágicas, no conoce ni entiende otra forma de vida que no sea pegada a la tierra en estas imponentes pendientes. Mantiene intactas sus creencias y tradiciones y quiere dejar en herencia a sus hijos ese legado inmaterial que viene de una cultura ancestral de estas ásperas tierras. Con su esfuerzo y fuerte carácter ha logrado fijar la población a unas montañas que han sido, son y serán su paisaje vital, su mundo entero.

Francisca Peláez Zafra



Nace en los Barrancos, cortijada de Frailes, en 1958, en la festividad de San Andrés. Como era harto difícil acceder a la educación en esos años para los habitantes en los cortijos, sus padres la trasladan a Frailes para que, al menos, pueda realizar los estudios primarios.

Y en Frailes está hasta tercero de Educación General Básica. Se vuelve a su cortijo hasta que en 1978 contrae matrimonio y tiene dos hijas. Paqui Peláez sufrió el dolor de perder a una de ellas, y recuerda, con inmensa tristeza, que amortajó a su primogénita con su vestido de novia.

Vive en El Espinar, un cortijo en las inmediaciones de Los Rosales, en comunión con la naturaleza. Cuenta que un día decide acompañar a su marido, muy aficionado a jugar a la Petanca, a una competición y que ese día fue el inicio de un recorrido exitoso de triunfos deportivos.



ELLAS, DE FRAILES























*A nuestras madres, ejemplos de mujeres
valientes y trabajadoras*